

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы

«Театра- миниатюр «Калейдоскоп» на 2023– 2024 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год, гр. №1 | 04.09 | 31.05 | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Калейдоскоп»
на 2023-2024 учебный год

| № | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | Примечание |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 1. | 02.09 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ | 2 | |
| 2. | 05.09 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 2 | |
| 3. | 09.09 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 2 | |
| 4. | 12.09 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 | |
| 5. | 16.09 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 | |
| 6. | 19.09 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 | |
| 7. | 23.09 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 | |

| | | | | |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 8. | 26.09 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 | |
| 9. | 30.09 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 | |
| 10. | 03.10 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 | |
| 11. | 07.10 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 | |

| | | | | |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 12. | 10.10 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | |
| 13. | 14.10 | Репетиция | 2 | |
| 14. | 17.10 | Репетиция | 2 | |
| 15. | 21.10 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 | |
| 16. | 24.10 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 | |
| 17. | 28.10 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | |
| 18. | 31.10 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | |
| 19. | 07.11 | Ритмопластика | 2 | |
| 20. | 11.11 | Репетиция | 2 | |
| 21. | 14.11 | Репетиция | 2 | |
| 22. | 18.11 | Изучение театральных терминов | 2 | |
| 23. | 21.11 | Изучение театральных терминов | 2 | |
| 24. | 25.11 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 | |
| 25. | 28.11 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 | |
| 26. | 02.12 | Прозаический текст | 2 | |
| 27. | 05.12 | Прозаический текст | 2 | |

| | | | | |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 28. | 09.12 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | |
| 29. | 12.12 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | |
| 30. | 16.12 | Ритмопластика | 2 | |
| 31. | 19.12 | Репетиция | 2 | |
| 32. | 23.12 | Репетиция | 2 | |
| 33. | 26.12 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 2 | |
| 34. | 30.12 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 2 | |
| 35. | 09.01 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | |
| 36. | 13.01 | Генеральная репетиция | 2 | |
| 37. | 16.01 | День Семейного Отдыха Показ спектаклей | 2 | |
| 38. | 20.01 | «Культура зрителя» | 2 | |
| 39. | 23.01 | «Культура зрителя» | 2 | |
| 40. | 27.01 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 2 | |
| 41. | 30.01 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 2 | |
| 42. | 03.02 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | |
| 43. | 06.02 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и | 2 | |

| | | | | |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| | | реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | | |
| 44. | 10.02 | Музыкальное развитие | 2 | |
| 45. | 13.02 | Репетиция | 2 | |
| 46. | 17.02 | Репетиция | 2 | |
| 47. | 20.02 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 2 | |
| 48. | 27.02 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 2 | |
| 49. | 03.03 | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | 2 | |
| 50. | 06.03 | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | 2 | |
| 51. | 10.03 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | |
| 52. | 13.03 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | |
| 53. | 17.03 | Репетиция | 2 | |
| 54. | 20.03 | Репетиция | 2 | |

| | | | | |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 55. | 24.03 | Работа над этюдами | 2 | |
| 56. | 27.03 | Работа над этюдами | 2 | |
| 57. | 31.03 | Работа над прямой речью в рассказе | 2 | |
| 58. | 03.04 | Работа над прямой речью в рассказе | 2 | |
| 59. | 07.04 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 2 | |
| 60. | 10.04 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 2 | |
| 61. | 14.04 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | |
| 62. | 17.04 | Музыкальное развитие | 2 | |
| 63. | 21.04 | День Семейного Отдыха Показ спектаклей | 2 | |
| 64. | 24.04 | Импровизация на свободную тему. | 2 | |
| 65. | 28.04 | Импровизация на свободную тему. | | |
| 66. | 05.05 | Работа над дыханием | 2 | |
| 67. | 12.05 | Работа над дыханием | 2 | |
| 68. | 15.05 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | |
| 69. | 19.05 | Прозаический текст. Диалог. Монолог | 2 | |
| 70. | 22.05 | Репетиция | 2 | |
| 71. | 26.05 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 | |

| | | | | |
|-----|-------|-----------------------------------------------------|------------------|--|
| 72. | 29.05 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 | |
| | | | ИТОГО: 144 ч. | |